

课程文化视阈下的高中历史课堂 史料有效教学探究

福建省 长汀县第一中学 李文巍 赖友生 谢有亮

摘 要:历史课程蕴含了丰富的文化要素,是高中历史课堂史料有效教学的重要素材。教师要以史料研读为中心,以文化视阈为维度,通过对史料选择、展示、设问、解释的课程文化要素的系统发掘,为历史课堂史料有效教学提供切实可行的理论先导,为学生历史学科核心素养的培养奠定坚实的学理基础。

关键词:历史课程 文化要素 史料有效教学
历史核心素养

历史学不仅是一门探究人类发展演变客观规律的科学,也是人类文化的重要组成部分。历史学科以史料探究为中心,为探究人类文化发展源流构建了一套囊括历史术语、思维方法、价值观念的解释体系,为学生形成受益终身的历史学科核心素养奠定了实证基础。历史课堂的有效史料教学,必须坚持以史料探究为中心,以丰富多彩的人类文化为根基,在对人类社会生活的理性分析中孕育人文精神,重构高中历史核心知识体系,传播具有高度价值关怀的历史课程文化。从这个角度来看,高中历史教育已不再是对初中历史基础知识的简单叠加,而是通过知识传递,生发出历史课程文化,使学生在历史学习中体悟人类多元文化形成和发展的曲折历程,聆听人类多元文化所合奏的华美乐章。因此,从课程文化角度来审视高中历史课堂,对于优化高中历史课堂史料教学环境有着非同凡响的现实意义。

一、高中历史教学中的课程文化要素简析

《辞海》中对文化有两种解释:广义的文化,是指人类发展历程中所创造的一切物质财富和精神财富的总和;狭义的文化,是指社会意识形态及与之相适应的社会制度和组织机构。无论是广义还是狭义,人类文化都是人类活动的集合,是物态文化、制度文化、观念文化的统一。作为一种显性文化,物态文化是人类在改造世界过程中形成的物质生产总和,是制度文化和观念文化的直观体现,制度文化和观念文化则是物态文化的隐性表达,最终构成了以观念文化为核心、制度文化为介质、物态文化为表征的人类文化风貌。人类的全部历史就是人类物态文化、制度文化、观念文化逐步由表及里、由浅入深、由低向高演进的过程(如图1所示)。器物文化往往表现为科学技术、文学艺术、社会风俗等要素与人类历史的互动。制度文化是物态文化所折射的政治、经济、文化等规章制度的集合。观念文化是隐含在物态文化和制度文化中的伦理观念、审美观念、价值观念等符号化和理论化要素的逻辑起点。

作为人类文化体系中的一种亚文化,历史学在人类文化传承过程中扮演着重要角色,人类文化的变迁是高中历史研究的重要内容。唯物史观认为,文化是一定时期社会政治经济状况的反映。高中历史学习其实也是一种文化传播过程,通过教师的教学组织和学习共同体的交互影响,无论是显性的知识信息,还是隐性的价值观念、情感倾向,都可以以历史课程为载体,通过历史课堂这个知识情境,借助不同类型的史料进行精心演绎。教师应指

基金项目:本文系福建省中青年骨干教师教育科研项目(基础教育研究专项)课题“大数据视角下高中历史史料解析能力提高的路径研究”的研究成果,项目编号 JAS151434(福建教育学院资助)。

导学生学习人类不同文化接触、冲突、调整、交融的曲折历程,追寻文化潜移、同化和传播的原因,分析文化形态变动及文化功能调整对人类社会的深刻影响。结合历史学科特点,我们可以将历史学科知识简略地分为物态文化、制度文化、观念文化三个层次,技术文化、艺术文化、民俗文化、法律制度、伦理观念、审美观念等文化要素(如

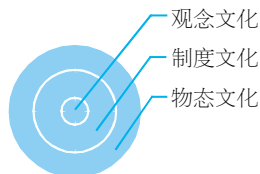


图1 人类文化结构示意图



图2 人类文化的知识体系

表1 人民版高中历史必修第三册部分文化要素

章节	形式与内容	文化类型
第一章 中国传统文化主流思想的演变	福建泉州清源山宋代道教石刻老君岩	物态文化(艺术文化)
	李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》	物态文化(艺术文化)
	汉画像石“讲经图”	制度文化(教育制度)
	程颐《河南程氏遗书》选文	观念文化(伦理观念)
	黄宗羲《明夷待访录·原君》选文	观念文化(价值观念)
第二章 古代中国的科学技术与文化	《天工开物》中的造纸工序示意图	物态文化(技术文化)
	《抱朴子·仙药》中说到的“火药”	物态文化(技术文化)
	赵孟頫书《汉汲黯传》	物态文化(艺术文化)
	唐墓壁画女舞图	观念文化(审美观念)
第三章 近代中国思想解放的潮流	知识链接:《苏报》案	制度文化(政治制度)
	《通令尊崇孔圣文》	制度文化(政治制度)
	陈独秀《孔子之道与现代生活》选文	物态文化(民俗文化)
	鲁迅《华盖集》选文	观念文化(价值观念)
第四章 20世纪以来中国重大思想理论成果	孙中山赴浙江海宁观潮后题词	观念文化(价值观念)
	毛泽东《总政治部关于调查人口和土地状况的通知》选文	观念文化(价值观念)
第五章 现代中国的文化与科技	毛泽东在中共中央政治局扩大会议上讲话	观念文化(价值观念)
	《关于改革学制的决定》(1951)选文	制度文化(教育制度)
	袁隆平在杂交水稻试验田中	物态文化(技术文化)
第六章 西方人文精神的起源与发展	美德即知识	观念文化(伦理观念)
	(意)薄伽丘《十日谈》选文	观念文化(价值观念)
	资料卡片:卢梭《社会契约论》选文	观念文化(价值观念)
第七章 近代以来科学技术的辉煌	艺术家笔下的牛顿	观念文化(审美观念)
	中国女娲氏抁土造人(图)	物态文化(民俗文化)
	瓦特改良的蒸汽机	物态文化(技术文化)
	资料卡片:钱学森论科学革命	观念文化(价值观念)
	第一台电子计算机“埃尼阿克”	物态文化(技术文化)
第八章 19世纪以来的文学艺术	(英)雪莱《西风颂》选文	物态文化(艺术文化)
	(法)德拉克罗瓦《自由引导人民》	物态文化(艺术文化)

由上可知,教师通过对课程资源的“就地取材”,充分挖掘教材多元史料中蕴含的文化要素,将有助于拓展高中历史课堂史料教学的视野。例如,技术文化是人类在改造世界过程中的操作行为及其成果的集合。作为一种生产性文化,技术文化为人类提供了改造环境的方法、途径与技能,技术文化的演进成为人类社会的重要推动力之一。人民版历史必修第三册《人类文明的引擎》一课中的“棉纺织业的技术创新”,就是以技术文化的“小球”推动制度文化革新“大球”的典型案列。教师在教学过程中仅从时空观念构建的角度罗列瓦特改良蒸汽机之前的一系列科技发明是不够的,而要从唯物史观高度进行学理分析,以人类文明进步的价值关怀为切入点,通过逻辑严密的史料实证过程,着重说明技术文化革新从本质上是生产力发展的重要指标,而资本主义制度的出现则是生产关系变革的重要表现。在教学中,教师应努力引导学生注意到由这些缓慢而微小的技术文化累积而成的“蝴蝶效应”,注重技术文化的生产力属性,从学理高度阐释英国由手工业向机器大工业的技术文化嬗变对制度文化的推动作用。

二、课程文化视角下高中历史课堂史料有效教学的实现

史料教学是历史课堂学习的中心环节。历史学科的有效教学,是指教师和学生能以最少的教学投入,以最合理的史料呈现,取得最优教学效果,使学生在知识结构、能力水平、情感陶冶方面均达到教学预期目标。高中历史教科书中提供的史料极其丰富,呈现了人类多元的文化要素,对学生形成终身受益的历史学科核心素养大有帮助,但却一直缺乏科学发掘与合理利用。《普通高中历史课程标准(征求意见稿)》指出:“历史学是人类文化的重要组成部分,在传承人类文明的共同遗产、提高公民文化素质等方面起着不可替代的作用。”可见,从史料选择、展示、设问、阐释等多个层面彰显课程文化,也是提高史料教学有效性的重要途径。

1. 课程文化视角下的高中历史课堂教学的教材史料选择

高中历史课堂的史料选择包含了史料的搜集、整理、辨伪、比较等环节。俗语云:“处处留心皆学问。”史料的搜集与整理需要教师在日常生活和史学阅读中不断积累,史料积累的长期性往往会使我们的史料教学“供求失衡”。很多时候,能够契合教学重难点的史料往往是可遇而不可

求的,因此,我们要有效借助教科书。例如,教师在讲到“道家思想”时,人民版教材中有“福建泉州清源山宋代道教石刻——老君岩”的史料。一方面,这个史料直观地以物态文化的形式展示了道家创始人老子的仙风道骨,呈现出独特的审美意蕴;另一方面,也从侧面说明了道家“清静无为”的精神追求。资料卡片的内容引自《老子》一书的“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”,以观念文化的形式展示了老子的朴素辩证法思想,这与教材正文的描述相互呼应。

史料考辨是高中史料教学的重要内容,是大学史料学课程与高中历史学习的重要衔接部分。辨别历史事实与历史叙述,作为学生调动和运用知识的重要方面,从侧面反映了学生的历史理解水平。《普通高中历史课程标准征求意见稿》中将“史料实证”列为历史学五大核心素养之一,这无形中对史料教学提出了更高的要求。孟子云:“尽信书,则不如无书。”史料是体现历史学科观念文化的重要载体,史料考辨的过程就是学生历史学科价值观不断发育的过程,是学生历史学科批判性思维深入发展的过程,也是培养学生发现问题、分析问题、解决问题的历史核心素养的必经之路。例如,南朝史学家范晔的《后汉书·蔡伦传》指出:“自古书契,多编以竹简,其用缣帛者,谓之纸。缣贵而简重,并不便于人。”《后汉书》以考证严谨而著称,一直被誉为“良史”,不少人对东汉宦官蔡伦使用树皮、破布、旧渔网等材料造纸一事深信不疑。然而,现代考古工作者对在新疆、陕西、甘肃、内蒙古等地出土的古代纸张进行了年代测定,不断更新造纸术的发明时间,证明至迟在西汉后期成熟稳定的造纸术已经出现,造纸术的发明绝不是一蹴而就的,而是广大劳动人民长期经验积累的结果。这一史料从表征来看,体现了史料的技术文化元素,教师可以以“造纸术发明者的追溯”为主题,为学生的历史学习搭建认知支架,挖掘这一文化要素的史料学意义,挖掘技术文化发展对于思想文化传播的影响,从而使学生形成和谐统一的课程文化观。

2. 课程文化视角下的高中历史课堂教学的教材史料展示

史料所呈现的知识文化要素是历史课程文化的核心要素。史料包含了哲学、科学、伦理道德等多种亚文化,是人类精神生产的理论性成果的集合。教师讲授与史料展示相结合是高中历史课堂史料教学的关键环节,两者互为表里,缺一不可。如果只有教师曲高和寡的讲解,或只

有史料展示(学生对史料缺乏了解),学生会因其内容超越了自己的实际认知水平而滋生惰性。教师的史料展示应努力做到收放自如,既要给学生一定的思考时间,又要恰如其分地为学生提供必要的阅读指导,对于史料形成的背景性知识的介绍更是必不可少,以防止学生陷入教师提供的由孤立史料堆砌的知识迷宫之中而不知所措。例如,1917年胡适先生在《新青年》上发表的《朋友》一诗,显然是印证胡适、陈独秀等资产阶级知识分子“提倡新文学,反对旧文学”主张的有力史证,但如果缺乏了教师对这首新诗创作背景的介绍,而直接让学生谈阅读体会,估计学生十有八九都会局限于史料趣味性的表征,因其“两个黄蝴蝶,双双飞上天”的俚俗语言而视胡适的《朋友》为街头巷尾的寻常打油诗。诚然,“人人皆可作诗文”正是胡适等人提倡新文学的初衷。《朋友》是近代中国知识分子对“民主与科学”的追求在文学改良领域的映射,作为新生文学,虽然是一次步履蹒跚的尝试,但却是中国民众逐步由陈腐艰涩的旧文学迈向新鲜通俗新文学的先声。通过科学合理的引导,教师可以用富有哲理的语言将这首小诗放在民国初年封建文化盛行的时代背景下,进一步彰显新文化运动文学革命的时代意义,体现这则史料的实证价值。此外,教师在史料文化要素的展示时要把握好“火候”,形成史料教学的“组合拳”。例如,人民版历史必修三《神权下的自我》一课,薄伽丘的《十日谈》是一座资料宝库,但在课堂导入时,如运用小说故事则往往效果不佳,这是由学生对欧洲中世纪历史的疏离感所致。因此,教师应在导入部分,增加关于欧洲中世纪政治、经济、文化状况的背景介绍。薄伽丘的《十日谈》适合与莎士比亚的《哈姆雷特》组合,《十日谈》中讽刺中世纪欧洲人视女性为“绿鹅”“祸水”的故事,说明基督教营造欧洲禁欲主义氛围的松动,印证了人性的无所不在、无从回避,体现了文艺复兴运动前期对人性本能的追求。莎士比亚借《哈姆雷特》吟咏“人是一件多么了不起的杰作”的史料选文,突出了文艺复兴运动后期对人性高尚品质的追求。可见,教学内容与史料只有相互映衬,才能最大限度地挖掘史料的文化要素。

3. 课程文化视角下高中历史课堂教学的史料设问

设问是教师根据学生的知识结构和认知特点,以问题为导向,调动学生的历史思维能力,使学生主动思考历史现象,进而推导个性化的历史结论,形成合理反馈

机制的一种教学艺术。例如,人民版历史必修三《中国的古代艺术》一课涉及书法、绘画、京剧等艺术文化,艺术文化是起源于改造世界的过程,经过人类的创造性思维而形成,具有高度审美价值,能使人产生独特情感体验的操作行为及其成果的集合。高中历史课程中的艺术文化内容固然具有美育功能,但站在历史学科的视角才能见到新风景。以唯物史观透视中外艺术文化发展历程,有助于学生初步领悟艺术作品并非完全是艺术家个人思想的产物,而必须与其时代背景、社会环境相联系,才能加深对艺术作品特色的理解。在设问过程中,教师应尽可能避免设置随意性较大的判断题,以防学生随声附和;在层层推进的过程中,应注意给学生一定的思考时间,让学生有机会不断调整与完善自己的答案;在学生基本完成答案的组织与论述后,应给予恰当的鼓励与点评。例如,对于中国古代绘画的介绍,教师在联系高中美术知识的基础上要精心设置问题,鉴于教材中介绍的国画分类,我们可以提出以下问题:(1)国画按照题材、表现技法、创作者身份分别该如何划分种类?(2)教材上的《江城送别图》、清代版画《三打祝家庄》按照以上三种分类法,我们如何给它们归类?(3)根据教材描述,请你概况文人画的特征有哪些,文人画的形成受到哪些因素影响?第一问只需在熟悉教材的基础上进行整理归纳即可,大部分学生都能顺利地完

4. 课程文化视角下高中历史课堂教学的史料解释

高中历史课程中的文化要素是历史学核心素养构建的重要载体,而历史学核心素养又是合理运用高中历史课程文化要素的理论先导,两者之间应是“道”与“器”的完美结合。史料解释是历史学核心素养中最考验学生史识

的素养,要求学生在对历史事物的识记与理解的基础上,能够以较为严密的逻辑结构来完成历史叙述。历史解释素养的培育需要以史料为中心,这就离不开教师对高中历史课程中文化要素的有效梳理与科学运用。从文化视角透视历史现象,有利于我们合理挖掘高中历史课程的文化要素,为学生形成终身受益的历史学核心素养提供条件。

例如,在学习“中体西用”思想时,学生常常会产生一个疑问:为什么地主阶级洋务派向西方学习器物、制度、思想文化的三线并进无法实现,仅仅停留在学习西方器物的粗浅层次?教材简单地将其原因归结为地主阶级洋务派的阶级属性,封建君主专制的政治体制、“天朝上国”的文化观念、闭关锁国的经济政策则是其阶级属性的主要表现。然而,同样经历长期封建统治的日本却迅速实现了对西方器物、制度、思想文化的全方位学习,经过明治维新的一蹴而就,逐渐与西方列强等量齐观了。

“文化采借”概念可以较为合理地解释这种历史现象。文化采借,即一种文化接受和吸收另一种文化的某些要素和文化集丛,使其成为本文化的组成部分。“文化采借”是文化传播的结果和文化积累的重要途径。通常认为,物质文化的采借比精神文化的采借更易实现。虽然地主阶级洋务派阵营中也有郭嵩涛、王韬、郑观应这样的先进分子通过自身悟率先实现了对西方制度文化和精神文化的采借,认识到“西方富强之本在于政教,不在器物”,但在甲午战争前这种认识并没能上升为清朝统治阶级的共识。西方器物的先进是直观具体的,而西方制度和思想文化的先进则是抽象无形的,近代中国在面临文化冲突时,作为文化载体的人或群体往往视自己的文化因素为合理,而视与自己相异的其他文化为不合理。由于文化具有统一和延续群体精神的功能,因此不同文化在接触和交往中力求抑制和消除对方,从而引起了文化冲突。面对这种文化冲突,洋务派倡导“中体西用”思想,企图在保持中国封建制度和封建文化不变的基础上实现西方先进技术的嫁接,整部中国近代史就是中国人民不断与落后文化观念斗争的历史。例如,在维新变法期间流行的《醒世歌》中写道:“若把地球来参详,中国并不在中央,地球本来是浑圆物,谁是中央谁四旁?”这从侧面反映了近代中国人对“天朝上国”观念的逐渐突破,对源于西方的“地圆学说”的主动接受。由此可见,近代中国人对于西方文明认知的不断深化符合人类文化采借的一般规律。

综上所述,我们的高中历史教科书以史料形式呈现

了器物、制度、文化的文化要素体系,为学生展示了丰富多彩的人类文化形态,但当下的高中历史教学却忽视了教材史料所蕴含的文化要素,缺少以文化视角对文化要素的深度挖掘,这显然无法突显历史学科的育人功能。我们在努力体现历史学科显性知识的同时,也要以史料为中心精心选择、展示、设问、解释高中历史教科书中的文化要素,为课堂史料的有效教学提供切实可行的理论先导,为学生形成历史学核心素养奠定坚实的学理基础。

参考文献:

- [1]夏征农,陈至立.辞海(第六版)[M].上海:上海辞书出版社,2009.
- [2]朱汉国,马世力.普通高中课程标准实验教科书·历史必修·第三册[M].北京:人民出版社,2004.
- [3]夏雨.中学历史教学中史料的有效运用[D].西安:陕西师范大学,2014.
- [4]教育部基础教育课程教材专家工作委会、普通高中课程标准修订组.普通高中历史课程标准(征求意见稿)[EB/OL](2017-03-06)[2017-05-01]http://www.zxjs.com/Article/Class163/hxsyyt/201703/20170306101852_374618.html.
- [5]中华人民共和国教育部.2017年普通高等学校招生全国统一考试大纲正式公布.[EB/OL](2016-10-14)[2017-05-01]http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/201610/t020161014_284883.html.
- [6]赵克礼.中学历史教师职业技能[M].西安:陕西师范大学出版社,2009.
- [7]郭嵩涛.郭嵩涛奏稿[M].长沙:岳麓书社,1983.

教育名言

教育是知识创新、传播和应用的主要基地,也是培育创新精神和创新人才的摇篮。

——江泽民

只有能激发学生去进行自我教育的教育,才是真正的教育。

——苏霍姆林斯基

