

激发高中生写作动力的教学策略

福建省长汀第一中学 刘玉英

摘要:激发高中生写作动力可以从以下几方面入手:改变认知情性,追求自我超越;改善心智模式,体现快乐写作;加强团队学习,实现共同提高。教师可采用自由式写作、日记写作以及小组合作写作方式,以新颖命题激发学生写作兴趣,传授写作知识促进学生写作能力的加速发展,通过广义发表培养学生稳定的写作习惯。

关键词:高中语文 教学现状 写作动力 教学策略
激发模式

写作教学是语文教学中的重中之重,但却一直是语文教学的弱项,许多教师也一直在为寻求有效的写作教学方法而费尽心思。1998年我大学毕业后成为了一名语文教师,多年来,在结合了心理学知识和高中教学实践的基础上,我在策划、组织、调动学生写作兴趣和写作热情上进行了不懈实践,下面我浅谈浅说几点想法。

一、高中语文作文教学的现状

高中作文教学长期处于无系统化、无科学化以及无过程化的训练中。高中生对作文写作基础已有了较为系统和全面的掌握,进入高中阶段,主要是进行作文思想层次的提升,更多的时候比拼的是阅读量、见识和视野等。但目前高中教育教学资源存在差异,地区与地区之间的教育发展水平以及学生的基础能力也存在较大差异,从而导致教师对高中阶段的作文教学没有重点,很多时候都是一笔带过,或者挑选一些优秀作文范例来让学生品读,而对于如何进一步提高学生写作水平,很多教师却无能为力,影响了学生作文写作水平的提升。

而对于学生的作文评价,更多的只以分数为标准来衡量。应试教育的框架束缚了学生的发散思维,不利于学生文学情操的培养。学生仅为考试而作文,难以发现其他亮点,作文分数偏低,评价苛刻。传统教育在作文教学上提倡“书读百遍,其义自见”,要求学生从大量阅读中自己悟出写作的真义。这就导致部分教师重读轻教,也使部分

教师认为激发学生写作兴趣不值一提。

我曾对高一新生的语文学习状况做过调查,关于写作:有写作习惯,因喜欢写作而写作的学生仅占8%;极度讨厌写作的学生占20%;不喜欢也不讨厌,写作只是为了完成教师作业的占43%;为应试成绩而写作的占29%。从我了解的情况看,学生在高中阶段学习和升学压力加大,而语文学科相对于其他学科来说,分数的提升空间又不大,再加上部分教师的指导失当,学生对语文学习,特别是对写作练习兴趣索然,部分学生甚至在高中阶段就放弃了学习语文,以初中的积累为主,课外阅读量也少得可怜。加之学生对语文及写作目的认识不足,把作文看成是一种令人头疼的常规作业,常常在敷衍和推脱中进行,徒然消耗着自己的热情与灵气。

二、激发高中生写作动力的意义

教育家梅纽说:“学习的动力首先来自于学生,这一动力正是我们必须从他们身上去发掘的。”德国著名教育学家斯普朗格也说过:“教育的最终目的不是传授已有的东西,而是要把人的创造力量诱导出来,将生命感、价值感‘唤醒’。”唤醒学生心中“沉睡的雄狮”,就意味着唤醒学生的主体意识,激发学生的生命潜能,发挥学生的创造力量,让学生在自由的心灵空间中遨游。就高中作文教学而言,应着力激活学生与生俱来的“文章”灵性,因势利导,创造佳境,使之乐于写作,提高表达水平,为将来的“经国济世”打下坚实基础。

80年代的美国教育,将写作与生存看得同等重要,因为人的思维要有一个语言外壳。简单来说,人必须要有一个外显的东西来运作思维,从抽象到具象,人类都必须借助语言这一媒介来实现,而如何更好地使用媒介,这正是母语教学的终极目标。对自然人本身,写作是理清思维的一个过程,他在为精神的生存而构筑一座生命大厦,将自己的情绪抒发在精神家园里,并将自己的喜、怒、哀、乐及对世界的感受通过文字表达出来,为自己的人生留下永恒印记,这就是写作。因此,我们必须让学生清楚地

知道,写作是生命的一部分,写作知识需要学习,但不只是单纯地学习一门技能,而是要让我们的灵魂更加充盈,人格更加完善,让我们的人生更有意义。

良好的写作动机,能够最大限度地促进学生个性和潜能的发挥,写作空间才不会被束缚。因此,激发学生的写作动机在高中作文教学中至关重要。

三、激发高中生写作动力的策略

1. 学生写作动力的培养途径

(1) 改变认知情性,追求自我超越

高中阶段的学生自我认同感尚未完全形成,人生观和价值观仍在构造之中,这时给予学生正确的指导是非常必要且重要的。在该阶段,良好习惯的养成以及价值观的塑造,对学生未来人生的发展会起到积极的促进作用,对于高中生的写作价值观也能起到很好的引导作用。思想决定行为,价值观会影响学生作文写作的思想见解,同时对高中生进行写作指导,也能帮助他们形成正确的价值观。

高中写作教学中的自我超越就是在教师的指导下,帮助学生改变认知,消除他们认为作文既费时又无效的错误观点。教师要引导学生“向内看”,认真审视自己的知识结构,把畏惧写作的思想抛诸脑后,运用潜意识强化自己写好作文的信心,这样学生才能积极主动地写作,把学习转化为创造力,在掌握写作技巧的前提下不断创新,使之成为写作的主旋律。

(2) 改善心智模式,体现快乐写作

“心智模式”根深蒂固于人们心中,影响人们如何认知世界和采取行动,会形成许多假设、陈见和印象。因此,教师要向学生明确:写作并不只是为了高考,写作即生活,它是对生命的一种宣泄,是个人的主观活动,是一种书面的表情达意,是与人分享快乐与痛苦的媒介,它具有鲜明的目的和个性。由此树立新的写作理念,将学生的写作动机由“要我写”转变为“我要写”,写出对自然和物质世界的感悟、对内心情感的释放、对生命的赞美。做好了这一步,学生的写作认识才会发生重大转变,“为文造情”和“为分数而写作”的痛苦将被“感情流露”的快乐所取代。

教师在训练学生不同文体写作的同时,也要注意对学生作文进行评价。学生的这种快乐是成功的基础,但很可能会被教师的“凉水”浇灭,因而改善教师“分数教育”的心智模式也至关重要。

(3) 加强团队学习,实现共同提高

在作文教学中,教师可让学生按 6~7 人自由组成小

组,每组采取合本制,即小组合作作文本,学生完成写作后的第一个读者不是教师,而是小组的其他成员,小组成员既是作者也是读者和批评者。我们知道,每个学生的作文都带有鲜明的个性特点,有的擅长记叙,有的擅长议论,有的擅长抒情,有的思维活跃,一写便汪洋恣肆,也有的逻辑严密却拓展不开,这就需要学生互评,既肯定优点,又我解决一些问题,如写法、选材、结构、思维,对于同学的意见,学生更容易接受和改正。教师每组收一本作文就可以对全组学生的情况有大致了解,既减轻了批改的作业量,又能对学生进行有的放矢的指导。通过团队学习,学生敢于深入剖析自己的不足,敢于在公众面前暴露自己的缺点,大家互帮互学,共同提高。写作由个体行为变成集体行为后,学生写作的积极性就会得到极大提高,写作水平也会因缺陷的弥补而大幅提升。

2. 教师激发动力的引导模式

(1) 头脑风暴和自由式写作

“头脑风暴”是学生之间互相讨论的方式,能达到激发学生积极思考以及引导学生深入探索的目的。写作时使用“头脑风暴”方式,主要是为了刺激学生对写作的多种可能性进行积极探讨,提高“头脑风暴”的效果。目前较鼓励的方式是,让学生将头脑中闪过的想法及时记录下来,在探讨之后进行总结,从而达到对写作对象进行梳理以及分析的目的。

“自由式写作”的核心概念在于将写作当成是作者自我发现的手段,该方式建立在学生充分交流的基础上,让学生对交流内容进行总结,并进行 10 分钟的内容联想写作或者发散写作,强调学生的即时灵感性,而把写作重点放到一边,注重对学生写作想法、见解以及视角的培养。

“头脑风暴”与“自由式写作”两种训练方式均强调了想象力、创造力和发挥力,学生可以以教师提供的题材、体裁、篇幅、语法、主题等为基础,进行具体性写作的更多可能性的探索及尝试。虽然遇见同一题目的可能性较低,但对于写作方法的熟练掌握,对于写作思维的多向训练,还是很有帮助的。它针对的不是一个作文题目,而是作文之外更为重要的思考与见解,在提高学生写作水平的基础上,能促进学生更好地发展。

(2) 日记写作

周国平说:“我甚至相信,一切真正的写作都是从写日记开始的,每一个好作家都有一个相当长久的纯粹私人写作的前史,这个前史决定了他后来成为作家不是仅仅为了谋生,也不是为了出名,而是因为写作乃是他的

心灵的需要。”日记写作是教师指导高中生进行每天写作的主要方法。日记内容要求:建议与自我拟题相结合,主题自定,内容自选,字数 500 字。如实在没什么题材可以写,就写当天 3 分钟演讲同学讲的内容、感想,甚至也可以写演讲同学的外貌特征及性格特点。日记写作实际上也是激趣的过程,学生通过观察和积累,将自己的生活与感悟记录下来,这是学生汇聚素材的一个重要途径。文章如能发表,又会激起新一轮的写作兴趣。在长期的日记写作中,学生会将自己的思考文字化,书面表达会更纯熟,与人的用笔交流会更顺畅。当心灵独白、捕捉灵感、抒发真情成为一种习惯和心灵需要时,写作就不再是一件可怕的事,随手写来的丝丝缕缕都将会成为永久记忆。

(3) 小组合作写作

利用学校一年一度的科技节,教师可以根据教学任务,将班级以小组为单位进行划分,每个小组 2~5 人,让学生就布置的题目进行积极讨论。在此过程中,教师可以根据每个小组的情况给予有针对性的辅导,保障每个小组均能提出符合小组特点的写作方案,在此基础上完成写作任务。以主题为“职业调查”的写作练习为例,学生拿到题目后,进行小组探讨并拟定方案,小组成员围绕这个主题一一发言,讲述自己的理想并说明理由。学生陈述完毕后,针对各自的职业进行资料搜集,在条件允许的情况下还可以申请到当地劳工局或者企业部门进行参观访问,将小组讨论情况与搜集到的资料进行对比,最后将对比结果进行汇总,再次进行小组成员探讨。如此,不仅可以提高学生写作训练的趣味性,还可以增加学生写作的素材及知识。让学生在实践中进行主题写作,能促使写作“胚胎”的成长与壮大,让学生在讨论中形成并发展自己的观点。

(4) 以新颖命题激趣,变“要我写”为“我要写”

以上三个方面主要是教师的强迫作业,要想变“要我写”为“我要写”,教师还需以新颖命题激趣,促使学生主动进入写作状态。

叶圣陶先生曾提出:“教师要钻到学生心里出题。”这句话告诉我们,教师给作文命题时要体察学生的心态,使写作训练与学生心理同步,这样才能激发学生的写作兴趣。一个合适的作文命题不仅能帮助学生更好地构思、立意、选材,而且能够帮助学生挖掘生活中的素材,厚积薄发。教师在命题上应该做到“以题激趣,以题促思”。一方面,教师要发挥主导作用,设计包含多种文体的多个命题,使学生获得自由的写作空间;另一方面,命题要尽量贴近学生的生活实际,深入学生的内心世界,激发学生的

写作兴趣。此外,教师还可以引导学生自己拟题,大胆创新。

(5) 传授写作知识,促进写作能力的加速发展

如果学生的写作兴趣激发到一定程度并拥有了好的素材,对世界和人生也有了深刻了解,那么,该如何让学生既提高文学修养,这在考试中不落后呢?我认为,教师要把握好“出格”与“入格”的问题。在高一、高二年级时,教师在激发学生学习兴趣的前提下,要让学生能够表达自我,这就是“出格”。但好素材不等于好文章,到高三时,教师要给学生一些应试的规范,也就是“入格”。写作课上,教师可以通过对经典美文的分析,给学生提供一些可以借鉴的模板,这样学生才能在考场上写出精彩的作文,这就是我们常说的“戴着镣铐跳舞”。一个人只有对舞蹈有极浓厚的兴趣,才可能在任何情况下都能跳舞,并体会它的美。

(6) 通过广义发表,培养稳定的写作习惯

广义发表,就是非正式的传播,由教师选择性地推荐到班上、校刊、博客上发表,也可以是学生在教师的指导下自评自改。相关教育心理学研究表明,适当地开展学习竞赛,通过比较来助长学生学习动力可以有效提高学生的积极性以及学习效率。在作文教学时,教师要有意识地利用并激发学生的好胜心,组织作文竞赛,促进学生写作的积极性,提升学生的写作能力。广义发表,满足了高中生的表现欲,能使学生获得成功的满足,同时也激发了他们写好作文的信心。班上同学作品的发表也能激起班内学生们的好胜心,进而促进班级整体写作水平的提高。因此,广义发表又成为学生下一次写作的动力,使学生进入良性循环中。如果写作能成为学生的自发状态,写好作文就能成为学生的内在动力。

激趣教学,能激发学生参与写作的兴趣及表达的欲望,使他们乐于用自己的语言自由地、多形式地表达思想,提高能力。当学生把写作看成是一件乐事时,当写作已经内化成学生的一种需要时,他们就能以此为起点,踏上创造性的、个性化的、丰富的、诗意的“言语人生”之路。

参考文献:

- [1]周国韬.习得性无力感理论再析[J].心理科学,1994(5).
- [2]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1992.
- [3]马正平.中学写作教学新思维[M].北京:中国人民大学出版社,2003.
- [4]郑和均.中学生心理学[M].杭州:浙江教育出版社,1993.
- [5]王樱博.心灵重建——认识你自己[M].北京:中国电影出版社,2007.
- [6](德)卡尔·威特.卡尔·威特的教育[M].刘恒新,译.北京:京华出版社,2001.